MAECI|3410100|17/03/2025|0000885-A - Allegato Utente 1 (A01)

ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

Accademia di perfezionamento per CANTANTI LIRICI

A.A. 2025/2027

Ph. Brescia e Amisano © Teatro alla Scala

LA SCALA FA SCUOLA

L'Accademia Teatro alla Scala, divisa in quattro dipartimenti – Musica, Danza, Palcoscenico, Management – copre tutte le professioni legate al teatro musicale, grazie a un'ampia offerta didattica articolata in corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), che rilasciano titoli equipollenti a quelli universitari, nonché Master di I livello, workshop e stage estivi.

L'alto livello della docenza garantisce la preparazione più adeguata, grazie alla presenza dei professionisti del Teatro alla Scala a cui si affiancano grandi artisti e i maggiori esperti del settore.

La metodologia didattica, secondo la filosofia del learning by doing, favorisce un valido inserimento professionale attraverso un'intensa e quotidiana attività di formazione "sul campo".

Ph: Noemi Ardesi

SOCI FONDATORI

Teatro alla Scala

Regione Lombardia

Comune di Milano

Camera di Commercio Milano Monzabrianza Lodi

Intesa Sanpaolo

Milano per la Scala Ente Filantropico

Fondazione Bracco

Fondazione Berti per l'arte e la scienza onlus

Techbau Engineering & Construction

IL CORSO

Fondata da Riccardo Muti nel 1997 sotto la direzione artistica di Leyla Gencer (seguita da quelle di Mirella Freni e di Renato Bruson), l'*Accademia di perfezionamento per cantanti lirici* raccoglie l'eredità della scuola dei "Cadetti della Scala", voluta da Arturo Toscanini nel 1950 per garantire la trasmissione della tradizione lirica italiana. Attraverso un percorso biennale l'Accademia prepara alla carriera professionale giovani cantanti dotati di una solida formazione vocale e musicale, affinandone le capacità tecniche e interpretative. Ciò è possibile grazie al corpo docente, costituito da artisti di calibro indiscusso, capaci di trasmettere agli allievi la propria esperienza sul palcoscenico, in primis Luciana D'Intino, responsabile didattico, a cui è in capo il magistero di tecnica vocale e interpretativa. Ad affiancarla, fra gli altri, maestri collaboratori come Vincenzo Scalera, Umberto Finazzi, James Vaughan, Michele D'Elia per lo studio dei ruoli, i maestri di sala del Teatro alla Scala per la preparazione dei ruoli in cartellone e la regista Marina Bianchi, a cui è affidato l'insegnamento di arte scenica. Lo studio quotidiano, che prevede anche l'apprendimento della lingua italiana per gli allievi stranieri, s'intreccia costantemente con la partecipazione dei solisti alle produzioni in scena al Teatro alla Scala, accanto a interpreti, direttori d'orchestra e registi di fama assoluta. Le masterclass tenute nel corso degli anni da Luis Alva, Marcelo Álvarez, Teresa Berganza, Enzo Dara, Juan Diego Flórez, Barbara Frittoli, Gregory Kunde, Christa Ludwig, Eva Mei, Giorgio Merighi, Leo Nucci, Michele Pertusi, Gianni Raimondi, Ruggero Raimondi, Renata Scotto, Luciana Serra, Pietro Spagnoli e Shirley Verrett hanno ulteriormente arricchito l'esperienza formativa. Sin dalla prima edizione del corso, ai solisti sono state offerte diverse opportunità di poter calcare il palcoscenico, grazie a un'intensa attività concertistica e alla partecipazione a titoli d'opera, in Italia e all'estero.

Ha sempre rivestito inoltre particolare importanza il "Progetto Accademia", una produzione operistica realizzata dal Teatro alla Scala, interamente affidata agli allievi e dal 2000 inserita a pieno titolo ogni anno nella stagione. Ampio il repertorio, con opere di Salieri, Mozart, Cimarosa, Cherubini, Rossini, Donizetti, Verdi, Humperdinck, Puccini, Rota: *Prima la musica e poi le parole*, *Ascanio in Alba*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Il matrimonio segreto*, *Alì Babà e i 40 ladroni*, *L'occasione fa il ladro*, *L'Italiana in Algeri*, *La scala di seta*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ugo, conte di Parigi*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *Don Pasquale*, *Un giorno di regno, Oberto, conte di San Bonifacio*, *Rigoletto*, *Hänsel und Gretel*, *La bohème*, *Gianni Schicchi, Il cappello di paglia di Firenze.*

Nella stagione 2014-'15 il Teatro alla Scala ha inaugurato, con *La Cenerentola per i bambini*, "Grandi Spettacoli per Piccoli", iniziativa destinata ad avvicinare il pubblico più giovane all'opera lirica attraverso la messa in scena di noti titoli del repertorio, affidati all'orchestra e alle voci dei solisti dell'Accademia, in versioni appositamente riviste e pensate per bambini in età scolare. A oggi sono stati rappresentati, oltre alla *Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Il ratto dal serraglio*, *Il barbiere di Siviglia* e *L'elisir d'amore*. Nel 2022/2023 sono stati impegnati in una nuova produzione, *Il piccolo principe*, con musiche di Pierangelo Valtinoni e libretto di Paolo Madron a cui l'anno successivo ha fatto seguito *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten. Nel 2025 li attende *Anna A.*, un nuovo titolo firmato da Silvia Colasanti su libretto di Paolo Nori. Molti degli ex allievi oggi calcano le scene dei maggiori teatri nazionali ed esteri, fra cui i soprani Serena Farnocchia, Carmen Giannattasio, Chiara Isotton, Anja Kampe, Irina Lungu, Nino Machaidze, Sae Kyung Rim, Pretty Yende, Federica Lombardi, Fatma Said, Francesca Pia Vitale; i mezzosoprani Anna-Doris Capitelli, Caterina Piva, Anita Rachvelishvili, Nino Surguladze, Chiara Tirotta, Aya Wakizono; il contralto Sonia Prina; i tenori Francesco Castoro, Giuseppe Filianoti, Leonardo Cortellazzi, Azer Zada, Giovanni Sala, Chuan Wang; i baritoni Fabio Capitanucci, Massimo Cavalletti, Guido Loconsolo, Christian Senn, Vincenzo Taormina, Mikheil Kiria; i bassi Simon Lim e Jong Min Park. Numerosi i paesi in cui si sono esibiti i giovani artisti: Algeria, Arabia Saudita, Argentina, Austria, Brasile, Emirati Arabi Uniti, Francia, Germania, Grecia, Inghilterra, Corea, Oman, Russia, Sri Lanka, Stati Uniti, Ungheria, Spagna, Cile, Giappone, Hong Kong, Danimarca, Norvegia, Polonia. Per il biennio 2025/27 sono previste masterclass con Gregory Kunde e Barbara Frittoli, nonché con altri artisti in via di definizione.

FIGURA PROFESSIONALE

L'Accademia prepara giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali alla carriera professionale di artista lirico, fondata su una solida formazione vocale, musicale, teatrale e culturale di alto livello.

ATTIVITÀ ARTISTICA

La Direzione Artistica del Teatro alla Scala valuterà l'opportunità di assegnare contratti artistici per ruoli o coperture sulla base del cartellone scaligero delle stagioni 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027. Sarà in particolare possibile, per alcuni candidati ammessi al corso, l'essere chiamati a partecipare a produzioni artistiche fin dal mese di agosto 2025. Durante lo svolgimento del corso sono previsti inoltre concerti con orchestra e con accompagnamento al pianoforte, rassegne di concerti al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala, tournée in Italia e all'estero nonché - nel 2026 e nel 2027 - il "Progetto Accademia", un'opera inserita all'interno della stagione del Teatro stesso.

Al termine del biennio è previsto il diritto di prelazione del Teatro alla Scala per i contratti artistici relativi alla partecipazione a opere del cartellone scaligero per l'anno successivo.

Ph: Vito Daniele Fontana

PUNTI CHIAVE

CORPO DOCENTE

Il corpo docente è costituito da artisti e professionisti di altissimo profilo.

TUTORING

Il coordinatore didattico e il tutor, figure chiave e fondamentali per l'Accademia scaligera, riservano a ciascun allievo un supporto costante, per favorire le migliori condizioni di apprendimento nel rispetto e nella valorizzazione dello specifico percorso individuale.

TEATRO ALLA SCALA

Durante il periodo di studi, il Teatro alla Scala assegna agli allievi ruoli in palcoscenico in modo graduale e ragionato e dà loro l'opportunità di seguire prove e spettacoli relativi ai titoli in cartellone.

POSSIBILITÁ OCCUPAZIONALI

Durante il periodo di studi sono organizzate audizioni con agenti, direttori d'orchestra e direttori artistici di teatri di rilievo, potenziando così ulteriormente le occasioni di visibilità a vantaggio degli allievi - occasioni già molto frequenti nel corso del biennio.

Ph: Lorenzo Gorini

INFORMAZIONI PRATICHE

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

DURATA

24 mesi

dal 1° ottobre 2025
al 30 settembre 2027

DOVE

Accademia Teatro alla Scala
Via S. Marta, 18
20123 Milano

Teatro alla Scala
Via Filodrammatici, 2
20123 Milano

Sala Prove Visconti
Via Stendhal, 28
20144 Milano

LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.
Un corso specifico di Italiano per stranieri viene inserito all'interno della programmazione didattica secondo i diversi bisogni formativi.

FREQUENZA

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria, e pertanto incompatibile con altri impegni di studio o professionali.

Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione di ogni anno, i candidati non potranno proseguire il corso. La Direzione dell'Accademia si riserva il diritto di concedere agli allievi permessi artistici per una durata totale non superiore a 30 giorni per ogni anno di corso, subordinati alla qualità della prestazione artistica in oggetto e al programma didattico dell'Accademia. Si precisa come questo non sia un diritto di ciascun allievo, ma sia una concessione insindacabile ed eccezionale valutata caso per caso dalla Direzione.

MONTE ORE

1300 ore per ogni annualità

Ph. Brescia e Amisano © Teatro alla Scala

PROFILO CANDIDATO

REQUISITI RICHIESTI

Nato/a a partire dal 1° gennaio 1995

Diploma accademico in canto presso un Conservatorio di Musica o un Istituto Musicale pareggiato; in caso di studi compiuti presso una scuola musicale privata o presso un insegnante privato, il Direttore o l'insegnante, sotto la propria responsabilità, dovranno rilasciare dichiarazione di idoneità dell'allievo.

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **€ 90,00 IVA compresa**, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito.

La partecipazione al corso è gratuita.

Ph: Annachiara Di Stefano

COME ISCRIVERSI

È possibile effettuare l'iscrizione per partecipare alla selezione dal **4 novembre 2024 al 9 aprile 2025**.

Per l'iscrizione è necessario seguire questi passaggi:

1

REGISTRAZIONE ALLA PIATTAFORMA DI ISCRIZIONI

Digitare l'indirizzo https://www.yaptracker.com/register-applicanted effettuare una registrazione GRATUITA al sito.

Presentare la domanda di ammissione tramite lo strumento appositamente creato su www.yaptracker.com

2

ALLEGATI

La domanda dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

- curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

  1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

  2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum

- Copia scansionata di un documento di identità (carta di identità o passaporto)
- Copia scansionata di certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al riguardo nel precedente paragrago "Requisiti d'ammissione"
- n. 2 link a registrazioni video in cui il candidato interpreta due arie d'opera (non da operetta, né da zarzuela e né da oratorio) di differenti autori, di cui almeno una in lingua italiana. I file non dovranno essere di qualità professionale; al contrario, sono esplicitamente richieste registrazioni amatoriali e non rielaborate. Si raccomandano solamente piena pulizia del suono e buona visibilità del candidato. La commissione esaminatrice si riserverà, a seguito dell'esame dei materiali ricevuti, di comunicare tempestivamente ai candidati selezionati la formalizzazione dell'invito alle giornate di audizioni a Milano
- Due recenti fotografie digitali: una a mezzo busto e una a figura intera;
- Copia scansionata di certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale (OPZIONALE)
- Eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale (OPZIONALE)

I documenti richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione all'Accademia.

I candidati residenti all'estero dovranno presentare i documenti richiesti con traduzione in italiano o in inglese.

A insindacabile giudizio della Direzione potranno essere valutate eventuali domande ricevute oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio delle prove di selezione.

3

QUOTA DI ISCRIZIONE

Sarà richiesto di versare direttamente online la quota di iscrizione alle selezioni, pari a € 90,00 comprensivi di IVA, con carta di credito/debito.

Il pagamento è da effettuarsi unicamente online e direttamente all'interno del sistema di

iscrizione (non chiudere la pagina per pagare altrove).

4

COMUNICAZIONI

I candidati giudicati idonei al termine del processo di preselezione saranno convocati tempestivamente via e-mail alle prove di selezione a Milano, che si terranno indicativamente **fra il 16 e il 22 giugno 2025** presso la sede dell'Accademia Teatro alla Scala, in via Santa Marta 18, e presso le sale del Teatro alla Scala in via Filodrammatici, 2 e in via Stendhal, 28.

Le prove di selezione a Milano si svolgeranno attraverso le seguenti fasi: **prova eliminatoria**, **prova semifinale** e **prova finale**.

Il concorrente dovrà presentare, coerentemente con l'elenco proposto sulla domanda d'iscrizione, 6 brani tratti da opere liriche (i brani tratti da operette, da zarzuela e/o da oratori NON verranno accettati), di cui 4 in lingua italiana e 2 in altra lingua, e 2 brani tratti dal repertorio vocale cameristico e/o dal repertorio di musica sacra. Il candidato dovrà includere nella lista i due brani scelti per la registrazione video.

Tutti i brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua originale.

◇

PROVA ELIMINATORIA

Nella prova eliminatoria il concorrente dovrà eseguire a memoria due brani d'opera, di cui uno a propria scelta e uno scelto dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di limitare l'audizione ad un solo brano.

◇

PROVA SEMIFINALE

Nella prova semifinale il concorrente dovrà eseguire a memoria un brano cameristico o di musica sacra e un brano d'opera entrambi scelti dalla Commissione esaminatrice. I candidati che risulteranno ammessi alla prova finale sosterranno poi una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, una prova di abilità scenica e un colloquio motivazionale.

◇

◇

PROVA FINALE

Nella prova finale, il concorrente dovrà eseguire due brani d'opera scelti dalla Commissione esaminatrice.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti, nonché di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

Il concorrente dovràprovvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro Collaboratore dell'Accademia Teatro alla Scala. È espressamente vietata la facoltà del concorrente di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

L'ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all'accettazione e all'osservanza di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, l'elenco dei candidati idonei a frequentare il corso.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni sugli esiti delle prove e/o la non ammissione al corso.

L'esito delle selezioni sarà reso noto lo stesso giorno della finale, al termine delle prove. Entro e non oltre il 30 settembre 2025 gli idonei ammessi al corso riceveranno istruzioni per finalizzare l'iscrizione, che dovrà essere formalizzata entro il 10 ottobre 2025.

CANDIDATI EXTRA UE

In caso di superamento della selezione, i candidati non residenti in uno degli Stati membri dell'Unione Europea, dovranno presentare, entro la data di inizio delle lezioni, la documentazione prevista dalle norme di legge per gli extra- comunitari e dalle disposizioni delle Autorità Italiane di Pubblica Sicurezza (richiesta di ottenimento del permesso di soggiorno per motivi di studio).

CERTIFICAZIONI FINALI

Al termine del corso, previo raggiungimento del 75% delle ore di presenza, lo studente riceverà un diploma rilasciato dall'Accademia nell'ambito del Concerto Istituzionale conclusivo.

Ph: Annachiara Di Stefano

ALUMNI

Una volta terminato il corso, lo studente potrà entrare a far parte della community Alumni Accademia La Scala, una piattaforma che mette a disposizione degli ex allievi dell'Accademia una serie di servizi esclusivi: offerte di lavoro, networking, contenuti di formazione continua, mentorship, eventi, incubatore di progetti, oltre a convenzioni e scontistiche riservate.

Visita il sito alumni.accademialascala.it

INCONTRA LO STAFF

Paola Cavani
Coordinatore didattico

Teodora Costanza Alberti
Tutor didattico

infocorsi@accademialascala.it

OPEN DAY

Registrandosi alla pagina
bit.ly/OpendayATS

Per la procedura di iscrizione rivolgersi a Giovanna Coletta - Segreteria Didattica.

+39 02 85451160/22 segreteria.didattica@accademialascala.it